

LA FORMA Y FUNCION COMO BASE DEL DISEÑO*

Valentina Valencia Cardona
Estudiante de VI Semestre de Diseño Industrial

SÍNTESIS

Comenzaremos por definir el origen de la forma, ya que es parte fundamental en el momento de poder percibir las funciones de un objeto específico. En segundo lugar se desarrolla la idea propia de función y como ésta, a su vez, logra ser aplicada a un objeto y percibida por un usuario. Por otra parte, se plantea la definición de los materiales y como lograron aparecer en una cultura, posteriormente se habla sobre las expectativas, necesidades o esperanzas que busca una cultura plasmada a un objeto dado y así concluimos con definiciones formales, funcionales y estéticas aplicadas a un juego de té.

DESCRIPTORES: Orígenes, Forma, Función, Materiales y Culturas, Expectativas, Necesidades, Estética.

ABSTRACT

We will begin for defining the origin of the form, since it is a fundamental part in the moment to be able to perceive the functions of a specific object. Secondly the own idea of function develops and as this one in turn, manages to be applied to an object and perceived by a user. On the other hand the definition of the materials appears and as these they managed to appear in a culture, later one speaks on the expectations, needs or hopes for that there looks a culture formed to a given and like that object we conclude with formal, functional definitions and aesthetics applied to a tea service.

DESCRIPTORS: Origins, Form, Function, Materials and Cultures, Expectations, Needs, Aesthetics.

“... el industrial interpreta y sirve a aquellas necesidades humanas que pueden ser cubiertas dando forma a productos y servicios...”
André Ricard

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollar plantea la variedad de funciones o función específica que posee un objeto o artefacto, y cómo logra comunicarlas por medio de códigos o mensajes, que son percibidos y apreciados por un usuario, partiendo del significado de formas que posee coherencia formal.

Es así, como decimos que todas las cosas materiales se manifiestan por medio de su forma: en el color, en la textura, en las líneas rectas o curvas, en lo bidimensional o tridimensional, por medio de los órganos de los sentidos. Cualquier fenómeno cultural está compuesto por formas, el cual transmite una variedad de mensajes visuales de acuerdo con su apariencia externa “...la forma es el fondo que sube a la superficie...” (Victor Hugo citado por

Sánchez, 2001, p.10). Todo posee una presencia física, que es destacada por una determinada forma que, a su vez, logra caracterizarlo como algo único. Por esto se plantea un muy importante aspecto: el morfológico (forma + materia).

Ante todo es necesario resaltar que un objeto o artefacto, no debe inclinarse solo a su aspecto morfológico, sino ligarse al aspecto fisiológico, es decir, la función. La forma que posee un objeto, es un medio que tiene para transmitir su función útil, “...la forma en los objetos, esta íntimamente subordinada al servicio que han de prestar...” (Ricard, 2000, p. 144). La función como tal, se puede definir por medio del concepto de plegabilidad: doblar, ceder, someterse, con la debida proporción; y así mismo por medio del concepto de mecanismo: generar energía mediante movimientos.

* Escrito realizado en colectivo de segundo semestre.

Aquí es importante destacar la estrecha y necesaria relación que hay entre los aspectos morfológicos (forma) y fisiológicos (función). Los objetos deben manejar formas coherentes en cuanto a los dispositivos que componen cualquier mecanismo, es decir, toda la variedad de piezas que conforman el mecanismo debe manejar un orden y acoplamiento entre sí, para actuar de manera coordinada. No solo debe haber sentido lógico en cuanto a la parte interna, también es importante lo externo y estético, es ahí donde decimos que gracias a una apariencia formal, un objeto puede comunicar su función, gracias a esos mensajes visuales, pongamos por caso un destapador de botellas, por medio de su forma aparente y estética, se logra percibir o apreciar la función que realiza, nos comunica cómo funciona, sin necesidad de un mecanismo como tal o un manual de instrucciones “...la forma de los elementos que los componen será la que posibilite su función...” (Ricard, 2000, p.144). La parte estética es igualmente importante, nos brinda el placer o el gusto en el cual el objeto cumple “...la belleza de una forma suele ser así el síntoma revelador de una acertada solución funcional...” (Ricard, 2000, p.148).

Teniendo en cuenta la importancia de la forma hacia un objeto, de igual modo de la función y cómo estos deben ir estrechamente relacionados, recordemos que en las culturas se vivenció y aún se desarrollan los objetos con dichos conceptos, aunque antiguamente en las culturas se buscaba solo suplir una necesidad, ahora esa necesidad se ha ido enfocando en la expectativa y satisfacción, llegando así a técnicas constructivas más avanzadas. A medida que las culturas van creciendo y estabilizando, se desarrollan tecnologías más complejas.

No hay que olvidar que los primeros materiales a utilizar partieron del barro, la arcilla o los materiales de la tierra, que fueron experimentados gracias a debidos accidentes, donde se logró apreciar las reacciones de tales componentes frente al sol, agua o fuego. Pero antes de experimentar el barro como tal, probablemente usaban tejidos para realizar cestas o tal vez el barro apareció paralelamente a la cultura. De este modo, surgió así una especie de trabajo manual, que poco a poco se fue convirtiendo en una interpretación cultural. Donde se adquiría el sentido específico, ese tipo de esencia que se plasmaba a un objeto en particular.

En las culturas se realizan objetos para suplir las necesidades o expectativas, ya sea de supervivencia,

objetos estéticos, artísticos, utilitarios o para realizar intercambios entre las mismas comunidades, entre las que se pueden destacar los platos, los contenedores, los objetos para facilitar el transporte de comida, los canastos, las vasijas, etc. En el momento que en las culturas se puede apreciar el gran logro de poder satisfacer sus propias necesidades, se va desarrollando el poder de satisfacción en cuanto a esos objetos, las expectativas, así se consolida el arte y la técnica, gracias al dominio y educación.

“... normalmente se considera que el origen del objeto está en la necesidad, convirtiéndolo en un discurso que surge para suplir las necesidades naturales humanas, y por lo tanto se le asigna un status funcional, el de objeto-función...” (Sánchez, 2001, p. 9).

Lo anterior es una hipótesis, que en muchas ocasiones es un motivo de inquietud para un usuario, pero no es más que los deseos humanos que un contexto hace sobre las necesidades creadas y cómo de manera obvia se suplen.

Cuando un contexto cultural logra superar esa variedad de necesidades generadas por el ser humano, la sociedad comienza a proyectarse hacia lo esencial, surgen así los anhelos, esperanzas y no se logra conformar con un “posible” sino que se centra en encontrar lo “ideal”. A partir de estas perspectivas, surge el objeto de uso, en el cual supera la parte técnica y funcionalista del mismo, aunque a su vez, se convierte en la esperanza de un grupo: “...ya no surge necesariamente porque exista una necesidad y la suple, sino porque existe una expectativa y la intenta colmar, y ese se convierte en su origen...” (Sánchez, 2001, p. 10).

Por ejemplo, sentarse ya no es el problema ni esa necesidad a seguir, es ahora donde una cultura asume sus propias esperanzas acerca de la sedencia, y es así como cada cultura busca plasmar ese tipo de esencia que los caracteriza al objeto sedente, es decir, no se genera una necesidad como tal, sino una variedad de esperanzas próximas a suplir (estética, arte, moda, etc.). Se encuentra esa necesidad de querer que el objeto cumpla con procesos más estéticos de acuerdo con la personalidad, mas no de suplir una necesidad específica. Es así como en la mayoría de los casos, se puede apreciar que un usuario compra cosas no necesarias o poco funcionales, pero que son llamativas o innovadoras, que este a su vez no busca

suplir ninguna necesidad como tal con dicho objeto.

“...la forma del objeto comporta dos orígenes generales: la necesidad y la expectativa...” (Sánchez, 2001, p. 10).

El objeto básico como tal, busca suplir las necesidades naturales del ser humano y está vinculado a operaciones técnicas (objeto-función); y un objeto esperanza busca colmar los anhelos de un grupo social y esté vinculado a los valores de uso. Así mismo la sociedad se encuentra llena de objetos básicos y esperanzas, cumpliendo de igual modo con variedad de funciones (los objetos fisiológicos).

En consecuencia, los objetos que se crearon y se crean para suplir necesidades, se van desarrollando para crear más necesidades de acuerdo con el placer, la esperanza, la estética. Ello se puede notar en el juego

de té, este ya nos brinda una utilidad diaria y a su vez ya nos suplió una necesidad como tal, pero la idea era poder plasmar las esperanzas, anhelos, personalidad y estética que se nos planteaba o generaba, fue así como se logró un nuevo diseño, partiendo del significado de objeto esperanza, en donde se busca lograr una buena innovación que llegue a ser apreciado por un usuario.

Finalmente, se puede decir que los objetos nos transmiten a diario, mensajes visuales por medio de su forma, y a su vez logra comunicar las funciones que el objeto o artefacto posee. Los objetos son morfológicos y fisiológicos, que entre sí debe haber estrechas relaciones para un muy buen resultado; y de acuerdo con los ideales de una sociedad un objeto se convierte en un básico o en una esperanza; que ahora se ve reflejado en un juego de té, que busca comunicar por su forma externa las funciones a cumplir y atraer por sus resultados de esperanza e innovación.

BIBLIOGRAFÍA

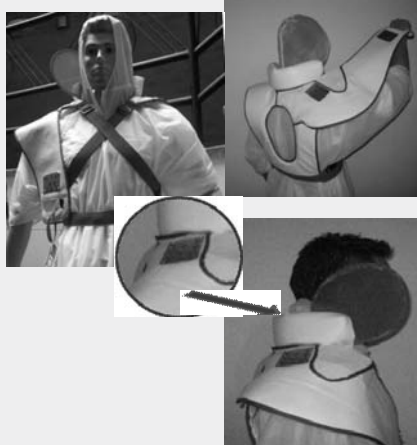
RICARD, Andrés (2000) *La Aventura Creativa: Las raíces del diseño* Barcelona: Ariel.

PÉREZ, Carmen (2008). *La Función como principio del Diseño*. Pereira.

SÁNCHEZ, Mauricio (2001). *Morfogénesis del objeto de uso. La expectativa como origen de la forma, el concepto como origen de la forma*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

2009-2 CUARTO SEMESTRE

PROYECTO: Canesu. Elemento proximal para cargadores de carne



CONCEPTO:

Objeto elaborado para las personas que descargan cármicos de los camiones frigoríficos que los expenden. Brinda apoyo y comodidad durante el trabajo, adaptándose al cuerpo. Se activa la extensión del brazo introduciendo la mano en el orificio, este posee dos retículas entunadas para ayudar a sostener la carne y cuenta también con una barrera para la protección facial del contacto con la carne

ESTUDIANTE: Daniela Marín Zapata

DOCENTES: Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera y César Augusto Hernández

PROYECTO: Vikingo. Familia de objetos

CONCEPTO:



Familia de objetos elaborada en aluminio fundido, basada en las armaduras e indumentaria de los vikingos, esta diseñada para la preparación de licores con limón y servidos en vaso bordeado con sal, consta de tres componentes que se acoplan y se complementan funcionalmente entre sí, integrando el servicio.

ESTUDIANTE: Christian Bonilla

DOCENTES: Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera y César Augusto Hernández

FOTOS: Docentes del Programa de Diseño Industrial y Estudiantes autores de los proyectos

**LOS 2 MEJORES PROYECTOS DEL 2009 - 2
2009-2 CUARTO SEMESTRE**